

## À PROPOS DE WEND'KREIS...

Littéralement, Wend'Kreis signifie "cercle des vents" ce qui suppose une ouverture géographique intégrée dans la composition. Il y a bien entendu le Japon qui est présent, de par l'interprète prévu (Yo Matsushita), mais également dans certaines formes d'énergie, les contours mélodiques orientalisants et tendus qui font songer au gagaku.

C'est un pays que j'ai eu l'occasion de connaître à deux reprises pour des concerts à Tokyo d'une part, d'autre part je suis en duo avec Mieko Miyazaki (piano/koto) et avec Shiro Daimon (danseur et maître de Nô).

C'est par Olivier Messiaen que j'ai pu croiser le Japon, pays qu'il aimait beaucoup et de nombreux étudiants japonais sont venus dans sa classe au CNSM.



J'ai ainsi pu connaître Susumu Yoshida, compositeur né à Kamakura avec qui j'ai gardé une fidèle amitié.

Ma démarche est très nomade dans mes engagements, d'une manière générale (réalisations à l'île de la Réunion, à Palma, à Chicago, Moscou, etc... Etant aussi pianiste improvisateur, le cercle s'ouvre largement dans les échanges avec d'autres cultures, ce qui, bien sûr rejaillit sur l'écriture aussi.

*François ROSSÉ*

[www.hody-musique.com](http://www.hody-musique.com)